

Georg Christian Lehms



- ▶ 1684-1717
- ▶ Bibliothecaris van het prinselijk hof van Hessen-Darmstadt
- ▶ Componist: Chr. Graupner
- ▶ 1.400 cantates overgeleverd
- ▶ Romans, opera, gedichten
- ▶ Barok, galante stijl

Beliebte Ruh...

BWV 170



Bijzonderheden

- ▶ Solo (altus) > in 1726 post-trinitatis aanwezig:
 - 6^e (BWV 170), 12^e (BWV 35), en 18^e (BWV 169)
- ▶ Obligaat orgel
- ▶ 5 delen: aria-recit-aria-recit-aria
- ▶ Echte 'cantate' in nieuwe stijl
 - begin vd eeuw (1711)
- ▶ Cantatejaargang van G.Chr. Lehms:
- ▶ *Gottgefälliges Kirchenopffer
In einem gantzen Jahrgange
Andächtiger Betrachtungen
über die gewöhnlichen Sonn- und Festags-Texte*

W 3719/900

Gottgefälliges
**Reichen:
Opfer /**

In einem ganzen
Jahr - Lange
Andächtiger Betrachtungen /
über
die gewöhnlichen
Sonn- und Festtags-Texte /
Gott zu Ehren / und der Darmstädt-
ischen Schloß-Capelle / zu seiner Früh-
und Mittags - Erbauung
angezündet

Von
M. Georg Christian Lehms /
Hochfürstl. Hessen-Darmstädtischen
Bibliothecario.

Darmstadt /
Druckts Johann Levin Bachmann /
Hochfürstl. Hoff-Buchdrucker.

Wann sich Mariens Brust
An Gottes Wort ergötzet /
Und zu desselben Füßen setzet /
Hat sie das beste Theil erwehlet.
Doch wenn der Martha diß und Jenes fehlet /
Wenn sie nur sorget und sich quält /
Ist ihr kein Segen zugesprochen.
Nur seinem Gott vertraut
Heißt wohl gebaut.

Das sorgenvolle Herz.

So will ich mich mit Herz und Händen
Zu meinem Jesu wenden.

Das vergnügte Herz.

Ich leg anjezt zugleich mit dir
Dem Höchsten diesen Weyrauch für.

Beide.

Weicht ihr Sorgen / flieht ihr Schmer-
ken /

Denn ich lerne meinem Herzen /
Stets in Gott vergnügt zu seyn.
Ich will ihm mein Reid vertrauen /
Und auff seine Hülffe bauen /
Gott ist doch nur Gott allein. D. C.

Andacht auf den sechsten Sonntag nach Trinitatis.

Vergnügte Ruh! beliebte Seelen-Lust!
Dich kan man nicht bey Höllen-Sünden
Wohl aber Himmels-Eintracht finden /
Du stärckst allein die schwache Brust /
Vergnügte Ruh! beliebte Seelen-Lust!
Drum sollen lauter Tugend-Gaben
In meinem Herzen Wohnung haben.

Die Welt/das Sünden-Haus /
Bricht nur in Höllen-Lieber aus /
Und sucht durch Haß und Reid

Des

Des Satans-Bild an sich zu tragen.
Ihr Mund ist voller Ottergift /
Der oft die Unschuld tödlich trifft /
Und will allein von Racha! Racha! sagen.
Gerechter Gott / wie weit /
Ist doch der Mensch von dir entfernt;
Du liebst/ jedoch sein Mund
Macht Fluch und Feindschafft kund /
Und will den Rechten nur mit Füßen treten.
Ach! diese Schuld ist nimmer zu verbethen!

Arios.

Wie jammern mich doch die verkehrten
Herzen /

Die dir mein Gott so sehr zu wider seyn:
Ich zittre recht / und fühle tausend
Schmerken /

Wenn sie sich nur an Rach und Haß er-
freun!

Gerechter Gott/ was mustu doch geden-
cken /

Wenn sie allein mit rechten Satans-
Räncken /

Dein scharffes Straßgebot so frech ver-
lacht!

Ach! ohne Zweifel hast du so gedacht:
Wie jammern mich doch die verkehrten
Herzen!

Wer solte sich demnach
Wohl hier zu leben wünschen /
Wenn man nur Haß und Ungemach
Vor seine Liebe sieht.

Doch/weil ich auch den Feind /
Wie meinen besten Freund
Nach Gottes Vorschrift lieben soll;
So flieht

Mein Herze Zorn und Groll /
Und wünscht allein bey Gott zu leben /

(D) 5

Der

Barok

- ▶ vanuit de 'ik' persoon geschreven (solist)
- ▶ De gelovige heeft een probleem
- ▶ scherpe contrastervaring hel – hemel
 - Höllenhaus, Höllenlieder, verkehrte Herzen, Rache, Hass, Groll, Zorn
versus
 - Himmlische Eintracht, Seelenrust, Ruhe, Liebe, HimmelsZion-Wohnhaus

Flow tekst/muziek 1

https://www.eduardvanhengel.nl/werken/BWV_170

tekst

- ▶ de contrasterervaring:
Himmelseintracht verlang
ik... echter Höllensünden.
- ▶ De tekst roept 'challenge'
op en commitment

muziek

- ▶ Sereen wiegelied (12/8)
met oboe d'amore en
boogvibrato (strijkers)
- ▶ De muziek droomt al weg
naar de verlangde rust

Flow tekst/muziek 2

tekst

- ▶ Bijtende aanklacht tegen de wereld als een 'zondenhuis'.
- ▶ Link met Evangelielezing, Mt. 5:22
- ▶ God is goed en gerecht, maar de mens is door en door slecht.

muziek

- ▶ Van de gedroomde naar de geschonden wereld
- ▶ 'lelijke akkoorden' (septiem) bij Neid, Satan, Ottergift
- ▶ Veel sprongen
- ▶ Schwerlich..: Diabolus in musica (tritonus)



Flow tekst/muziek 3

Tekst en muziek

- ▶ Tegenover het lieflijke tafereel van (1) wordt in deze complexe aria (*Adagio*) een ontredderd landschap geschetst. Eenheid tekst en muziek
- ▶ Er is geen 'generalbass', enkel een 'bassetchen': hoge strijkers, veel rusten, en geen 'vulakkoorden'
- ▶ Orgel speelt twee polyfone stemmen met veel 'Seufzer'



Flow tekst/muziek 3 (bis)

Tekst en muziek

- ▶ harmonische en melodische doolhof
- ▶ Veel dissonanten
- ▶ Lange coloraturen van de alt
- ▶ Slechts twee 'oplossingen'... ontspanningen
- ▶ Op *erfreun ... verlacht*



Flow tekst/muziek 4/5

- ▶ De alt trekt z'n conclusies: In zo'n wereld kan ik niet leven. Ik wil/moet hier weg.
- ▶ Een strijkersaureool omgeeft deze keuze...
- ▶ We gaan van 'fis-klein' naar 'D-groot' >
- ▶ Slotaria: 4/4. Dansant, mini orgelconcert
 - Orgel, viool-hobo, alt... strijkers

